


**ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ
СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ**

Монография

Владивосток
2022



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Дальневосточный федеральный университет

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Монография

Научное электронное издание

Владивосток



2022

© Стародумова Е.А., Шереметьева Е.С.,
Завьялов В.Н., Гускина Е.Н., Журавлева К.А.,
Крылова Г.М., Конченко Т.В., Окатова Н.Т.,
Петроченко Т.В., Прияткина А.Ф., Семенова
И.В., Сергеева Г.Н., Токарчук И.Н., Тюрин
П.М., Шереметьева З.В., Шнырик Е.А.,
Вэй Хуэйминь, Лан Шо, Ли Ляньмэй,
Сон Ен Иль, 2022

© Оформление. ФГАОУ ВО ДВФУ, 2022

ISBN 978-5-7444-5325-1

УДК 811.58

ББК 81.711

Рецензенты:

В.Т. Садченко, д-р филол. наук, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»;

Н.Ю. Пилюгина, канд. филол. наук, ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Авторы:

Е.А. Стародумова, Е.С. Шереметьева, В.Н. Завьялов, Е.Н. Гускина, К.А. Журавлева, Г.М. Крылова, Т.В. Конченко, Н.Т. Окатова, Т.В. Петроченко, А.Ф. Прияткина, И.В. Семенова, Г.Н. Сергеева, И.Н. Токарчук, П.М. Тюрин, З.В. Шереметьева, Е.А. Шнырик, Вэй Хуэйминь, Лан Шо, Ли Ляньмэй, Сон Ен Иль

Ответственные редакторы:

Е.А. Стародумова, д-р филол. наук;

Е.С. Шереметьева, д-р филол. наук;

В.Н. Завьялов, д-р. филол. наук

Лексикографические портреты служебных слов : монография / Е.А. Стародумова, Е.С. Шереметьева, В.Н. Завьялов, Е.Н. Гускина, К.А. Журавлева, Г.М. Крылова, Т.В. Конченко, Н.Т. Окатова, Т.В. Петроченко, А.Ф. Прияткина, И.В. Семенова, Г.Н. Сергеева, И.Н. Токарчук, П.М. Тюрин, З.В. Шереметьева, Е.А. Шнырик, Вэй Хуэйминь, Лан Шо, Ли Ляньмэй, Сон Ен Иль ; отв. ред.: Е.А. Стародумова, Е.С. Шереметьева, В.Н. Завьялов. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. – [322 с.]. – ISBN 978-5-7444-5325-1. – DOI <https://doi.org/10.24866/7444-5325-1>. – URL: <https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/>. – Дата публикации: 19.08.2022. – Текст : электронный.

Коллективная монография представляет собой описание ряда служебных единиц, относящихся к классам частиц, производных предлогов, союзов, текстовых скреп и так называемых слов-гибридов. В каждом классе представлены слова определенных семантических групп. Описание каждой единицы дается в виде многопараметровой словарной статьи, отражающей семантическую, конструктивную, коммуникативную и прагматическую специфику отдельной единицы.

Рассчитана на специалистов в области современного русского языка, преподавателей вузов, студентов, магистрантов.

Текстовое электронное издание

Минимальные системные требования:
Веб-браузер Internet Explorer версии 6.0 или выше,
Opera версии 7.0 или выше, Google Chrome версии 3.0 или выше.

Компьютер с доступом к сети Интернет.
Минимальные требования к конфигурации и операционной системе компьютера
определяются требованиями перечисленных
выше программных продуктов.

Размещено на сайте 19.08.2022 г.

Объем 1,80 Мб

Дальневосточный федеральный университет
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.

E-mail: prudkoglyad.sa@dvfu.ru

Тел.: 8 (423) 226-54-43

© Стародумова Е.А., Шереметьева Е.С., Завьялов В.Н., Гускина Е.Н.,
Журавлева К.А., Крылова Г.М., Конченко Т.В., Окатова Н.Т., Петrochenко Т.В.,
Прияткина А.Ф., Семенова И.В., Сергеева Г.Н., Токарчук И.Н., Тюрин П.М.,
Шереметьева З.В., Шнырик Е.А., Вэй Хуэйминь, Лан Шо,
Ли Ляньмэй, Сон Ен Иль, 2022
© Оформление. ФГАОУ ВО ДВФУ, 2022

Содержание

Предисловие.....	6
ЧАСТИЦЫ (<i>Стародумова Е.А.</i>)	8
Литература	13
ВОТ (<i>Стародумова Е.А., Лан Шо</i>)	16
ЕЩЕ (<i>Стародумова Е.А.</i>)	28
ЛИШЬ (<i>Стародумова Е.А.</i>)	42
ТОЛЬКО (<i>Токарчук И.Н.</i>)	50
УЖЕ (<i>Токарчук И.Н.</i>)	70
ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ И ПРЕДЛОЖНЫЕ	93
НОВООБРАЗОВАНИЯ (<i>Шереметьева Е.С.</i>).....	93
Литература	99
В КАЧЕСТВЕ (<i>Шереметьева З.В.</i>)	102
В РУСЛЕ (<i>Шереметьева Е.С.</i>).....	113
ПО ПРИМЕРУ (<i>Шереметьева Е.С., Вэй Хуэйминь</i>)	120
ПО ЧАСТИ (<i>Шереметьева Е.С.</i>).....	129
СОЮЗЫ (<i>Прияткина А.Ф.</i>)	140
Литература	145
ЕСЛИ (<i>Прияткина А.Ф., Стародумова Е.А.</i>)	147
ЕСЛИ БЫ НЕ (<i>Прияткина А.Ф., Окатова Н.Т.</i>)	157
ЕСЛИ НЕ ... ТО (<i>Семенова И.В.</i>)	170
ЕСЛИ (И) ... ТО (<i>Семенова И.В.</i>)	178
ЕСЛИ ... ТО (<i>Семенова И.В.</i>).....	186
ЛИБО (<i>Завьялов В.Н.</i>)	191
ХОТЬ... ХОТЬ... (<i>Завьялов В.Н., Ли Ляньмэй</i>)	203
ЧТО... ЧТО... (<i>Завьялов В.Н., Сон Ён Иль</i>)	214
СКРЕПЫ (<i>Прияткина А.Ф., Стародумова Е.А.</i>).....	223
Литература	228
ВПРОЧЕМ (<i>Гускина Е.Н.</i>)	230
ИНАЧЕ ГОВОРЯ (<i>Журавлева К.А.</i>).....	241
ПРЕЖДЕ ВСЕГО (<i>Тюрин П.М.</i>)	250

СЛОВА-ГИБРИДЫ (<i>Сергева Г.Н.</i>).....	260
Литература	267
В МАССЕ (СВОЕЙ) (<i>Конченко Т.В.</i>).....	269
В ОТДЕЛЬНОСТИ (<i>Петроченко Т.В.</i>).....	279
ПО ОТДЕЛЬНОСТИ (<i>Петроченко Т.В.</i>).....	287
В ПРИНЦИПЕ (<i>Крылова Г.М.</i>)	292
НА МИНУТОЧКУ (СЕКУНДОЧКУ) (<i>Сергева Г.Н., Шнырик Е.А.</i>)	303
Сведения об авторах.....	321

ВПРОЧЕМ

Вокабула: [фпрóчьм]

Типы употребления

1. Почти все старые московские уголки и связанные с ними воспоминания оставались примерно прежними и казались навечно застывшими, кроме, конечно, Тверской, превратившейся в улицу Горького и совершенно переименовавшейся. **Впрочем**, к улице Горького я почему-то скоро привык и уже с трудом мог восстановить в памяти, где какие стояли церкви, колокольни, магазины, рестораны (В. Катаев).

2. – Говорите прямо, Алек, – сказал я. – Не щадите меня. Что случилось? Вернулся, наконец, ОН?

Хозяин довольно ослабился.

– Нет. До этого, к счастью, пока не дошло. Должен вам сказать – между нами, – что ОН был на редкость сварливый и капризный тип, и если бы ОН вернулся... **Впрочем**, о мертвых либо ничего, либо хорошо. Поговорим о живых (А. и Б. Стругацкие).

3. Как-то само собой получилось так, что с приходом его в музей все в моей жизни пошло кувырком. Началось, **впрочем**, все с того, что рано утром мне позвонили из редакции республиканской газеты и попросили зайти к редактору (Ю. Домбровский).

4. Если рискнуть на образ, то как бы два времени года в нашем сознании: лето и зима. Препарировав, можно бы было выделить, наверно, и осень и весну. Не настолько я сейчас жизнеспособен, чтобы идти на припрыгивание над образом и наслаждение им. **Но, впрочем**, весна – начало лета, а осень – начало зимы (А. Битов).

5. Спина его покрылась холодным потом: «Неужели Ермилов? **Хотя, впрочем**, в гостинице, на глазах у портье они мне сделать ничего не смогут. Как же быть? Отсиживаться глупо. Нет, надо спускаться» (П. Галицкий).

6. – К стыду нашему, должен признаться, – ответил Глеб Максимилианович, – что Старик осведомлен о положении в России и даже в Киеве значительно лучше, чем мы с вами. У него великолепная информация. – А я думаю, что нам на месте виднее. **Впрочем, хватит нам выяснять отношения.** Меншевики и большевики – члены единой партии. Можно не обращать внимания на оттенки (З. Воскресенская).

7. – Хорошо училась? – На одни пятерки. Даже бывшая Сашкина жена ей пять поставила. **Впрочем, нет.** Один раз случайно Вика получила четверку. Растерялась, что ли, отвлеклась или вопроса не услышала, не знаю (А. Сапегина).

8. Дейнеку не то чтоб тянуло на подростковую романтику – он сам от себя не ожидал похода на кладбище, да еще с девушкой, похожей на страуса, **но, впрочем,** ничуть не смутился своим предложением, с этой – можно, подумал он (Д. Симонова).

9. Особую приязнь у сокурсников он никогда не вызывал, **да, впрочем,** и не стремился завоевать чью бы то ни было любовь или приязнь. Своего же ни на копейку не упустил, а своим считал многое (Д. Рубина).

10. Как раз на днях директор компании Александр Таганкин вернулся из Китая, где присматривал технологическую линию. Разговоры об этой линии шли давно, **как, впрочем, и** об оборудовании для брикетирования пластиковых бутылок («Деловой квартал», 2003.02.10).

11. После таких «тревог» Мишанчик с Евменчиком, понятно, очень дулись на нас, **но впрочем,** ненадолго, ибо на веселых людей долго сердиться нельзя, а наша веселость иной раз заражала и их самих (В. Трубецкой).

12. А значит, пока не поздно – надо менять схему турнира. Но как? Ответ на этот вопрос, и без того, **впрочем,** лежащий на поверхности, сформулировали и подсказали тренеры-консультанты, специалисты-политтехнологи («Советская Россия», 2003.08.16).

13. Однажды дело даже назревало общее, какой-то общий намечался интерес, однако, сорвалось (*но, впрочем, ничьей в том не было вины, так обстоятельства сложились*), короче, надумал Сима поговорить, потолковать, покалякать с Олегом Сыроватко (С. Солоух).

Омонимия

Нет.

Морфологическая структура

Одноэлементная.

Формальные варианты

Нет.

Значение

Уточнительно-ограничительный комментарий.

Впрочем вводит информацию, которая изменяет или полностью отменяет сказанное ранее. По определению В.В. Виноградова, «указывает на внезапный излом в логическом движении речи».

В левой руке он держал листок, мелко исписанный с обеих сторон. При моем появлении он поспешно сунул его под стопку лежащих на столе бумаг. Впрочем, это не совсем точно. Не при моем появлении, а только после того, как я кашлянул. До того он пребывал в странном оцепенении и попросту меня не заметил (В. Белоусова).

Сфера действия

Левый компонент – высказывание или фрагмент текста, который может быть значительным по объему. Правый компонент – высказывание или несколько высказываний. (См.: **Иллюстрации**).

Контекстуально обусловленные варианты

1. Прекращение описания / обсуждения. Повествование / описание прекращается, поскольку говорящий считает сказанное неактуальным, испытывает затруднения в описании либо не желает продолжать мысль по различным причинам.

– ...Хотя наверняка и в этом есть своя правда... – А вы точно знаете, что смерть – подлинная? – Я верю в это, – улыбнулся Вельш. – **Впрочем, оставим** эту беседу. Расскажите лучше о себе. Ведь вы молодой человек! Вы уже определились? (Е. Радов).

*И вот теперь, когда все так, как я Вам рассказываю, проникает в мой мозг и душу тревога, даже пока не тревога, в смутный какой-то звук, нота какая-то, непонятная и пронзительная... **Впрочем, хватит об этом.** Сообщу-ка я Вам, что мне удалось узнать нового* (Б. Окуджава).

2. Уточнение. Говорящий хочет уточнить сказанное ранее и с помощью *впрочем* вводит поясняющее высказывание, при этом зачастую делает акцент на важности добавочной информации. Важность информации проявляется как объяснение, обоснование (а) или как своего рода «отмена» предшествующей информации (б):

а) объяснение, обоснование:

*С работой я свыкся. Она не так страшна, как я думал раньше. **Впрочем, много помог** мне госпиталь на войне. Все-таки не вовсе неграмотным я приехал сюда* (М. Булгаков).

Информация, введенная *впрочем*, имеет характер объяснения.

б) отмена предшествующей информации:

*Что же до нашего Пикового валега, то я, пожалуй, теперь могу описать вам его внешность и дать примерный п-психологический портрет. Внешность, **впрочем**, значения не имеет, поскольку сей субъект ее с легкостью меняет* (Б. Акунин).

Автор вносит новую информацию, тем самым частично отменяя сказанное ранее («я могу описать его внешность – внешность не имеет значения»).

3. Корректировка. Говорящий хочет внести небольшое изменение в сказанное, немного скорректировать уже имеющуюся информацию, дополнить ее какой-либо деталью:

*Открыла дверь девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой накладки на голове. На ногах, **впрочем**, были золотые туфельки* (М. Булгаков).

Небольшая деталь практически никак не изменяет общую картину.

4. Акцент на новом. Говорящий находит в теме новый для себя аспект и акцентирует на нем внимание адресата:

Мечтаю выбраться к вам в горы. Я была, правда, там раз с Владимиром Михайловичем, но без вас. Впрочем, может быть, это и хорошо, что без вас. Теперь я имею совершенно точное представление о том, где и как вы живете, а то вы бы совсем меня заговорили (Ю. Домбровский).

Говорящий обращает внимание слушающего на новый аспект ситуации, тем самым предотвращая возможность неверного понимания.

5. Обобщение, или *Ничего особенного*. Говорящий подчеркивает, что ранее сказанное не является чем-то особенным, уникальным, и вписывается в ряд подобных явлений, качеств:

Мы проболтали почти три часа и последние два говорили о чем угодно, но не о работе. Я была потрясена схожестью наших мыслей. Казалось, как ни банально это звучит, что мы знакомы давным-давно. Впрочем, все влюбленные так говорят... («Даша», 2004).

6. Возвращение к началу. Говорящий признает, что очередным высказыванием нарушает ход ранее заданной темы разговора, и возвращается к ней, восстанавливая ход мысли:

Тюльпанов оказался в просторной прихожей, с интересом огляделся по сторонам и в первый момент испытал разочарование: не было медвежьего чучела с серебряным подносом для визитных карточек, а что это за барская квартира без набивного медведя? Или к чиновнику для особых поручений с визитами не ходят? Впрочем, хоть медведя и не обнаружилось, обставлена прихожая была премило, а в углу, в стеклянном шкафу стояли какие-то диковинные доспехи: все из металлических планочек, с замысловатым вензелем на панцире и с рогатым, как жук, шлемом (Б. Акунин).

7. Введение альтернативы. Проявляется как поиск варианта действий, предложение варианта действий, поиск подходящего варианта выражения:

«И вот толпа вокруг... Конечно, мы выбираем, так сказать, активных участников. Впрочем, если вы устали и хотите отдохнуть, у нас тут есть такие места, ну вроде кафе, ресторанчиков. Там можно и выпить (»Экран и сцена», 2004.05.06).

8. Замена мнения на противоположное. Ранее сказанное оценивается говорящим как неактуальное. Характерно введение отрицания (*нет*):

– Бросьте! Бросьте! – кричала ей Маргарита, – к черту его, все бросьте! Впрочем, нет, берите его себе на память (М. Булгаков).

Говорящий немедленно отказывается от только что сказанного, объясняя отказ.

Местоположение

Может находиться как в начале (1), так и в середине высказывания (2):

1) *Тома шепчется с цветочными горшками, Василиса крестит плиту, прежде чем конфорку зажечь... Большой сумасшедший дом. Одна Танечка здоровый человек с нормальными реакциями. Впрочем, в последнее время она плохо выглядит. Бледная. Круги под глазами. Или переутомляется, или... (Л. Улицкая);*

2) *У Тани впервые в жизни не было ни копейки, и ей было от этого забавно и весело. Она прекрасно знала, как добраться до дому зайцем, на троллейбусах и трамваях, или просто взять такси, а дома расплатиться... Ключей, **впрочем**, тоже не было – в сумке остались (Л. Улицкая).*

Впрочем смещается в середину высказывания.

Функционирование в рамках одного высказывания

1. В конструкции «ряд» с союзами (*но, да*):

*Спектакль в духе старинной сентиментальной драмы, **но, впрочем**, вполне современный, был действительно хорош и вызвал*

*единодушные восторги публики (А. Щеглов); Не дождь – бальзам пролился вчера на души работников лесной охраны, авиапожарной службы, лесопользователей да, **впрочем**, и всего населения области («Восточно-Сибирская правда», 2003.06.21).*

2. В трехчленной конструкции с союзом как и:

*Почему косметологи так любят его [масло зародышей пшеницы], **как, впрочем, и** другие масла, полученные из семян? Потому что любое семечко, и тем более зародыш растения, – это уникальный концентрат полезных веществ, мощный запас питательных компонентов («Даша», 2004).*

3. В конструкциях с вторичной связью с союзами:

*– Мне ж Дашевский лично обещал, – обескураженно припомнил Коломнин. – Поехали в центральный офис! – А может, не стоит прямо сейчас? – попытался отговорить Седых, **но, впрочем**, не слишком настойчиво (С. Данилюк).*

4. В обособленных оборотах:

*Минутами бывал весел, но чаще задумывался, сам, **впрочем**, не зная о чем именно; вдруг начинал о чем-то рассказывать, – о Епанчиных, о князе, о Лебедеве, – и вдруг обрывал и переставал совсем говорить, а на дальнейшие вопросы отвечал только тупой улыбкой, **впрочем**, даже и не замечая, что его спрашивают, а он улыбается (Ф. Достоевский).*

5. Во вставках:

*Не станем спорить о том, поступил ли я легкомысленно или нет. После невероятных приключений (**хотя, впрочем**, почему невероятных? – кто же не переживал невероятных приключений во время гражданской войны?), словом, после этого я оказался в «Пароходстве» (М. Булгаков).*

6. В сложносочиненном предложении:

*В старину в самых богатых домах любили палочки из серебра, так как считалось, что серебро темнеет при соприкосновении с ядом. Наверное, это предрассудок, **но, впрочем**, кто знает, какие яды использовали древние корейские отравители? Не исключено, что*

некоторые из них действительно вызывали потемнение металла («Пятое измерение», 2003).

7. В сложноподчиненном предложении:

а) с союзом *хотя*:

*Нужно заметить, что Александр Исаевич ошибся: фамилия его была Никешичев, **хотя, впрочем**, одна буква никакой роли не играет (И. Ушаков);*

б) в придаточной части относительно-распространительного предложения: *Помимо всего прочего, он был хорошо сложен, высок и широкоплеч, **чего, впрочем**, в тот момент тоже не было видно – плечи были безвольно опущены, руки он снял со стола, и теперь они свисали, как плети, вся фигура выражала растерзанность и неблагополучие (В. Белоусова);*

в) в придаточной части определительно-распространительного предложения:

*Тут вдруг солнышко выглянуло, блеснуло в глаза монстру, в сияние его глаза, которые были точь-в-точь как у французского киноактера Алена Делона, **которого, впрочем**, Айрин Сайферт никогда не видела, потому что американцы смотрят только американское кино (А. Слаповский).*

Функционирование в качестве скрепы-фразы

Невозможно.

Взаимодействие с другими служебными словами

Характерны сочетания с союзами *а, но, да, хотя*. В зависимости от собственной семантики союзы дополняют и актуализируют значение *впрочем*:

– *Согласно домашним легендам его [отца] пригнула моя родовая травма. Слоняясь по судебному коридору, я думала о том, что скорее все же сильный мамин характер заставил его изменить осанку. **А впрочем**, я, наверное, опять была не права, несправедлива к своим родителям. Там, перед дверью суда, я не в состоянии была примириться с тем, что мама и папа смогли... (А. Алексин);*

– Все это было в порядке вещей, но чтоб какой-нибудь следователь занимался нумизматикой! ...**Но, впрочем**, если подумать, то и это норма! (Ю. Домбровский).

– Настоящим северным ветром, обжигаящим ледяным холодом противоречий и несовместимостей современного бытия обдает **этот** по виду простоватый, незатейливо сложенный документальный очерк. Да, **впрочем**, и другие работы телесериала менее всего напоминают сладенькие, приятные на вкус конфеточки («Культура», 2002.04.01);

– Ну что ж, его изумление можно понять: такая баба, как Лара Крофт, она же Ольга Виторт, начальник отдела закупки по непродовольственной группе товаров, – и этот невнятный, никчемный, хотя и миловидный парень. **Хотя, впрочем**, какой он парень? Лет тридцать-то точно есть, если не больше (А. Маринина).

Другие функции, кроме текстовой связи

Выполняет функции метатекстового оператора. Действует на уровне текста и метатекста, выполняет организующую и экспрессивную функцию. Указывает на изменение хода мысли говорящего. Метапоказатель линейно-деструктивных отношений.

Единицы, близкие по функции и семантике

Союз *хотя* в уточнительно-ограничительном значении:

*Там было так пусто, как на этом необитаемом острове. **Хотя** на острове все же росли деревья и кусты. А в голове ровным счетом ничего не росло – ни кустика воспоминаний, ни травинки мыслей* (А. Дорофеев).

Возможна замена союза *хотя* на *впрочем* с полным сохранением уточнительно-ограничительного значения (**Впрочем**, на острове все же росли деревья и кусты).

Стилистическая маркированность

Характерно употребление в художественном и публицистическом стилях; нехарактерно для официально-делового стиля.

Употребляется во всех функционально-смысловых типах речи, но особенно характерно для рассуждения.

Интонация

Выделяется незначительной паузой; в сочетании с союзами возможна более значительная пауза и повышение тона.

Пунктуация

Практически всегда выделяется запятыми; в сочетании *а впрочем* не отделяется запятой от союза. Возможно употребление тире (*Не нужно... Впрочем – затопи* (М. Горький)).

Иллюстрации

*И вот теперь, когда все так, как я Вам рассказываю, проникает в мой мозг и душу тревога, даже пока не тревога, в смутный какой-то звук, нота какая-то, непонятная и пронзительная... **Впрочем**, хватит об этом. Сообщу-ка я Вам, что мне удалось узнать нового (Б. Окуджава);*

*Белорусский указ аналогичный российскому работает аж с 1 июля 2010 года! Суть у этих законов одна: при подключении к общественным точкам WiFi пользователи обязаны предоставлять свои паспортные данные. Российские операторы будут обязаны хранить их полгода, белорусские хранят данные год. Есть, **впрочем**, и несколько отличий. Российские провайдеры должны будут записать, сколько времени провел человек в интернете и какой объем данных израсходовал («Комсомольская правда», 2014.08.08);*

*– Ну, например... тридцать пять рублей, – сказал Захар. И по умиротворенной физиономии мастера сразу понял, что продешевил. Тот выписывал на игрушку сто сорок, сто пятьдесят рублей, разницу забирал себе, **впрочем**, делился и с начальником цеха (Д. Рубина);*

*И только теперь, когда Дом продан и утрачен мною навеки, я чувствую его, как никогда – всеми чувствами, данными Богом, которых явно не пять... Возможность сравнивать, **впрочем**, появилась еще тогда – шестилетнее детство спустя (М. Палей);*

Юмор самого Довлатова, как и у них, прост: никогда не эксцентричный, без гротеска и гиперболы, без иронической натуги, по сути антиироничный – сдержанный и достойный. **Впрочем**, все это можно отнести к его стилю вообще (П. Вайль);

Группа восточных владельцев лавки внимательно следила за его продвижением вдоль экранов. Тут все несложно, подумал он, надо лишь нащупать ключ к этим тайнам, ключ в виде змейки, обвившейся вокруг столбика. **Впрочем**, лучше не нащупывать, лучше просто мимо пройти, хотя бы попытаться все это миновать, иначе отгадка обвалится на тебя, как хрустальная люстра (В. Аксенов);

Об истории песни «Опиум для никого» известно не очень много. Говорят, что Глеб написал ее сразу после сильной ссоры с Вадимом, но работа над композицией их примирила. **Впрочем**, это не так интересно. Гораздо любопытнее читать интервью братьев, в которых они отреклись от обвинений в популяризации наркотиков и заигрывании с юным поколением, а также пытались объяснить истинный смысл песни «Опиум для никого» (song-story.ru/opium-agata-kristi);

Белые ночи, повсюду брэнчание над водами... от миазмов Обводного до Дворцового моста... Балалайки, гитары, беккеровские рояли, струны роялей... Она мелькнула тогда на собрании комитета, почему-то очки стала носить... **Впрочем**, это понятно... Коля рассказывал, как она громила на сходке в Тарховке меньшевиков... (В. Аксенов);

В ресторане с утра сидят любители и к вечеру съедают все, что «отпустила база». Так что, когда я, возвратясь с концерта, пытаюсь поесть – уже ничего нет или такая гадость, что в рот нельзя взять. **Впрочем**, это неважно, потому что у меня все равно пропал аппетит, и я ничего не хочу (Л. Вертинская);

Я поразился, как все сбывается! Душным вечером в «Барселоне» я представил себе этот день, и вот он настал. Если бы в жизни все сбывалось, если бы все шло без неожиданностей! **Впрочем**, нет, скучно будет (В. Аксенов);

Горошек и Квятковский все время конфузливо глядели на Линдера, словно извиняясь за невольное вовлечение его в беду. Впрочем, это продолжалось недолго, так как Линдер, оборотясь ко мне, сказал: – Прикажете, господин начальник, снять с меня эти проклятые наручники! (А. Кошко);

Меняя объем плавательного пузыря, эти рыбы движутся вверх-вниз по спирали. Однако большую часть времени морской конек неподвижно висит в воде, зацепившись хвостом за водоросль, коралл или даже шею сородича. Такое ощущение, что он готов болтаться без дела весь день. Впрочем, при видимой лени он успевает наловить немало добычи – крохотных рачков и мальков (А. Голяндин).

К.А. Журавлева

ИНАЧЕ ГОВОРЯ

Вокабула: [ина́чь / гъвлр'á]

Типы употребления

*Если он и имеет отношение к снам, то разве что к эротическим. **Иначе говоря**, это монумент концептуалистский (М. Рожанский).*

*Итак, мы действительно обнаруживаем эволюцию Границы Человека, отвечающую смене доминирующей топике – от онтологической Границы до онтической, а затем к виртуальной; **иначе говоря**, мы констатируем скольжение человека по своей Границе вниз («Вопросы философии», 2003, № 1).*

*Их состав, если хотите, представляет собой формулу веной молодости, **иначе говоря** – бессмертия (Т. Мамаладзе).*

*Те, кто вообще решает шахматные задачи, делятся на простаков, умников и мудрецов, – **или иначе говоря**, на разгадчиков начинающих, опытных и изоциренных (В. Набоков).*

*Сердцем корабля является Centrum – многоэтажный атриум (**иначе говоря**, внутренний дворик) наподобие тех, что стали визит-*